CINECLUB NUCLEO

www.cineclubnucleo.com

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundado por Salvador Sammaritano
- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Temporada Nº **58**
Exhibición Nº **7434**

Cine **COSMOS – U.B.A.**

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**

Buenos Aires, lunes 16 de mayo de 2011

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

EL AYUNO

(Argentina, 2011)

Dirección: DENNIS SMITH. *Guión*: Tati Di Gaetano, Dennis Smith. *Dirección de fotografía*: Javier Casielles. *Música original*: Adrián Schenquerman, Dennis Smith. *Montaje:* Dennis Smith*. Mezcla de sonido:* Pablo Blauer, Hernan Daniel Hofmann, Fernando Losada, Dylan Tyler*. Dirección de arte*: Lucía Möller. *Elenco*: Constanza Boquet, Tati Di Gaetano, Cristina Dramisino, Lourdes Invierno, Pablo Kusnetzoff, Marcelo Lacasa, Juan Manuel Maciel, Magalí Meliá, Maia Muravchik, Mora Recalde, Claudio Rey, Leandro Rosenbaum, Virginia Smith, Johanna Zambón. *Producción*: Dennis Smith. *Duración*: 74’.

Este film se exhibe por gentileza de Está Fresquita Producciones

El Film

Siete mujeres se reúnen para dar bienvenida a la abuela del clan. Si bien en sus planes está celebrar un agradable almuerzo, las cosas se complican al punto de tener que pasar un día entero juntas, encerradas en una misma casa, a la espera de la homenajeada.
El ayuno es la historia de siete madres, hijas, nietas y sobrinas forzadas a convivir un día de verano en una casa soporífera con una sola cosa que hacer: esperar. Dice Dennis Smith respecto de la temática de la película: "**El ayuno** habla en síntesis sobre ser madre, sobre ser hija, y sobre el vínculo que las une y las separa. La maternidad flota desde el primer cuadro hasta el último. Decimos que es "la comedia más livianita del año" con mucho orgullo. No se trata de una película banal, en absoluto, sino, de una comedia que con amor y empatía observa un desvencijado funcionamiento familiar, poniendo el ojo en siete mujeres que viven ahogadas por sus propias existencias que parecen llenarse literalmente a base de comida y embarazos.
Acerca del cruce entre el quehacer teatral y el quehacer cinematográfico, **El ayuno** es una apuesta al cine de género sin perder de vista el interés del realizador por seguir ahondando el cruce entre el lenguaje teatral y el lenguaje cinematográfico. Quizá en este film dicho cruce está más presente en la génesis del proyecto: **El ayuno** fue ensayada durante 8 meses y su guión fue creado a partir de improvisaciones, emulando la gestación de tantos proyectos teatrales del panorama porteño. Ambos motores (el tiempo de ensayo y la génesis del guión) difieren de la norma del ámbito cinematográfico.
Dennis Smith ha dirigido, escrito el guión, producido y actuado el film **Roud Movi** estrenado en Enero de 2009, manteniéndose en cartel por 16 semanas consecutivas y recibiendo críticas muy favorables tanto de la prensa especializada como personajes destacados de la industria como Lita Stantic, José A. Martinez Suárez, Agustín Alezzo y Julio Chávez. En 2006, estrenó en el Festival Diversa su primer compendio de cortometrajes, **Unipersonal**, que posteriormente fue presentado en Brasil en el Festival MIX y España en el Festival de Cine GLTB de Madrid y Barcelona. Como actor en cine ha trabajado en **Blood, The Last Vampire** de Chris Naom y durante 2011 se espera el estreno del film **Longchamps** de Andrés Andreani. A su vez, durante 2011 iniciará el rodaje de **Inglaterra**, su primera comedia musical para cine. En Televisión, se destaca como finalista de la primer edición de **Latin American Idol**, transmitido por *SONY ENTERTAINMENT TELEVISION* a toda Latinoamérica con audiencia estimada en 40 millones de espectadores. A su vez, ha sido el cantante pop

del programa **¿Querés jugar?** de Nicolás Repetto y ha participado en diversas telenovelas destacándose **Doble vida** y **Provócame**.
Es Autor exclusivo de UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING junto a Adrián Schenquerman. Sus canciones han sido grabadas por La Sole, Luciano Pereyra, Claudio Basso, Los Tekis, Mario Guerrero y la estrella china nº 1 Hacken Lee entre otros. Como cantante ha sido voz líder en eventos DISNEY del Cono Sur, siendo el presentador del primer High School Musical Show en Latinoamérica, en el marco del Lanzamiento Temporada 2006 del Disney Channel. Para la misma compañía ha realizado la gira latinoamericana 2008 de *A dream is a wish* por el lanzamiento de Disney Media +. Ha sido cantante principal en los discos de ISA TKM, novela de Nickelodeon y SONY MUSIC INTERNATIONAL, en la Banda de Sonido de **Isidoro, la película** de Cartoon Networks y del Primer Proyecto Teatral Fundación Julio Bocca, dirigido por Ricky Pashkus en el Teatro Maipo. También ha realizado arreglos vocales de discos de Mambrú y Erreway. Durante su infancia fue miembro de la Banda Infantil **Festilindo**.
En Teatro destacan **Nena no robarás** de Dani Umpi bajo la dirección de Maruja Bustamante, **Muerte** de Woody Allen bajo dirección de Agustín Alezzo y **Fascinario**, **El ensayo** de Maruja Bustamante, entre otras. Durante 2011 estrenará **Fascinario**, la grabación y el lanzamiento de su 2do disco llamado **Porno**. Se ha formado en actuación durante 6 años con Agustín Alezzo y Cora Roca y como cineasta con Gustavo Tarrío y José Antonio Martinez Suárez y fue becario de la Fundacion Julio Bocca en el 2007. Ha sido premiado por el FONDO NACIONAL DE LAS ARTES, el INSTITUTO NACIONAL DEL TEATRO y el GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES.
(Extraído de la gacetilla de prensa del film)

Hay muchas familias con pretensiones costumbristas dando vueltas en la tele y en la pantalla grande. Sin embargo, cabe preguntarnos con cuántas de ellas nos identificamos de verdad. Asimismo, puede resultarnos curioso el hecho de que en una época donde estamos alcanzando la igualdad de derechos entre hombres y mujeres, en la mayoría de las ficciones locales sólo se presente a las familias desde el patriarcado. Así el panorama, no es extraño que pueda parecer que la figura del matriarcado y la maternidad hayan quedado confinadas sólo a las tablas o, peor aún, al olvido. Pero no todo está perdido.
Dirigida y co-escrita por Dennis Smith, **El ayuno** es una película que, en palabras de su propio autor, habla sobre "ser madre, sobre ser hija, y sobre el vínculo que las une y las separa. La maternidad flota desde el primer cuadro hasta el último". Es una comedia dramática que cuenta la historia de siete mujeres que se reúnen para dar bienvenida a la abuela del clan. Si bien está en sus planes celebrar un agradable almuerzo, las cosas se complican al punto de tener que pasar un día entero juntas, encerradas en una misma casa, a la espera de la homenajeada.
El ayuno es la historia de siete madres, hijas, nietas y sobrinas forzadas a convivir un día de verano en una casa soporífera con una sola cosa que hacer: esperar. A pesar de que la película se promociona a sí misma como "la comedia más livianita del año", es difícil ponerle un rótulo. Quizás este sea uno de los puntos en común que podamos encontrar con otro joven y talentoso director como Wes Anderson, para quien lo suyo es una mezcla extraña un poco inasible, que no necesita de una etiqueta o de una clasificación para funcionar.
Por momentos, **El ayuno** alterna pinceladas de comedia con fragmentos donde la acción toma un cariz más dramático. Dennis Smith se expresó al respecto: de la siguiente manera "decimos que es 'la comedia más livianita del año' con mucho orgullo. No se trata de una película banal, en absoluto, sino, de una comedia que con amor y empatía observa un desvencijado funcionamiento familiar, poniendo el ojo en siete mujeres que viven ahogadas por sus propias existencias que parecen llenarse literalmente a base de comida y embarazos". Y en las palabras de Smith está también otro de los tantos puntos fuertes de la película: aires de renovación para el costumbrismo. A no confundirse: no hablamos del costumbrismo rancio, inverosímil y acartonado de las series de Pol-Ka de los últimos años. Se trata de una mirada más personal y humana sobre la vida cotidiana al interior de la familia.
Vale la aclaración que esta cotidianeidad a la que nos referimos, específicamente en el caso de **El ayuno**, se centra más que nada en el universo femenino. La construcción de éste nos genera una sensación de identificación, ya sea con algún personaje en particular, o bien con el mismo conjunto familiar Eso sí: este país de mujeres es también una fortaleza a la cual los hombres no pertenecen; unos han sido excluidos, mientras que otros han optado por el exilio. Otro aspecto que pensamos tiene en común esta película de Dennis Smith con las de Wes Anderson es el tema de la familia que se deteriora a lo largo de la línea narrativa. Los vínculos entre los personajes evolucionan; pese a que en su devenir dramático estas mujeres se dejan llevar por sus sentimientos, también se cuidan entre ellas; nunca olvidan que, más allá de los lazos sanguíneos, el vínculo más fuerte es el afecto.
Por su parte, debemos destacar el serio trabajo que hay detrás de la construcción psicológica de los personajes. Este punto es uno de los que diferencian esta versión personal del costumbrismo de las otras versiones que saturan la pantalla chica. Si bien varios de los personajes parten de una base estereotípica, no sería justo hablar de lugares comunes. Las motivaciones, miedos y afectos que mueven a estas mujeres están tan bien trabajadas que nos resultan irresistibles. Pueden actuar de manera egoísta y despreciable, o bien de forma más cándida y conmovedora, pero sin dudas todas tienen su cuota de encanto y resultan cautivantes. Al momento de la proyección, no quedan dudas de que todas ellas son (nuestra) familia. Por otro lado, para hablar estrictamente de lo cinematográfico, hay mucha atención puesta en los detalles. Cada plano está justificado, ya sea desde la narración o desde la búsqueda de la belleza estética, si no es desde ambas. Al igual que en **Roud Muvi** (2009), su realización cinematográfica anterior, en **El ayuno** sigue presente el interés de Smith por continuar ahondando el cruce entre el lenguaje teatral y el lenguaje cinematográfico. Si bien este film es más convencional que el anterior en lo que hace a la propuesta fílmica, sí

comparte con él destellos provenientes de este entrecruzamiento del cine con el ámbito teatral y la mirada personal del director.

Así como dijimos que es una obra coral, las interpretaciones de los roles son igualmente corales. En este film no encontraremos una actriz en particular que opaque al resto; todas brillan con luz propia. Sin dudas **El ayuno** no es un film más. Sin ser pretenciosa, esta película fluye a través de sus personajes y cuenta una historia de familia. Si no fuera que se trata de una obra coral, lo mismo podríamos decir que la auténtica protagonista es la familia en sí.

(Guido E. Maltz, extraído de www.revistasiamesa.com.ar)

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas